

ФЕВРАЛЬ

1 февраля 1914 г.

Художественные вести

1-го февраля в Художественном бюро Н. Е. Добычиной открывается по-смертная выставка произведений И. Ф. Ционглинского. Будет выставлено 979 номеров, из которых многие получены из Варшавы, Тифлиса, Баку и т. д. Разбор картин для выставки был произведён членами Общества «Мир искусства» М. В. Добужинским, Е. Е. Лансере, Н. К. Рерихом и С. П. Яремичем. К открытию выставки выйдет каталог с автобиографией И. Ф. Ционглинского и со статьями С. П. Яремича и бывших учеников И. Ф. В каталоге будет помещено 16 репродукций с произведений покойного художника.

Речь. 1914. 31 января/13 февраля. №30. С. 5.

1 февраля 1914 г. Петроград

Письмо Н.К. Рериха к Ланговому А.П.

ИМПЕРАТОРСКОЕ
ОБЩЕСТВО ПОЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ
Морская, 38.

Москва. Мясницкая, 19. Собственный Дом.

Его Высочородию
Алексею Петровичу Ланговому

На штемпелях даты: С.-Петербур. 3.2.14. // Москва. 4.И.1914.

Глубокоуважаемый Алексей Петрович

Теперь у Левенсона ещё 3-я моя иллюстрация - если что-либо о них предполагаете, то лучше решить теперь, так как у меня есть одно предложение, но первое слово я хочу, конечно, предоставить Вам. Читали ли мою заметку в Р. Слове о Галерее? Всё работаю и работаю, и всё какие-то длинные работы. Хотел бы в Москву приехать, но всё не выходит пока.

Всего Вам светлого

Искренно Ваш

Н.Рерих

1. II. 1914.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 3/236, 2 л.

1 февраля 1914 г.

Письмо Н.К. Рериха к Грабарю И.Э.

Москва. Петровские линии, № 13. Издательство И. Кнебеля
Его Высочородию Игорю Эммануиловичу Грабарю.

Дорогой Игорь, очень жалею, что не видал Тебя прошлый Твой приезд.

Напиши, будь добрый, как быть с вещами Серова для Мальмё? Кроме того, интересуют ли Третьяковку два портрета Кипренского (по выставке Дягилева – Варнека), которые я хочу предложить.

Читал «Серова» и от души Тебе аплодирую - сделано и издано превосходно.

Поклон Твоей супруге.

Искренне Твой

НРерихъ

1.II. 1914

Отдел рукописей ГТГ. ф. 106/10127, 2 л. На штемпеле дата: Москва. 4. II. 1914.



9 февраля 1914 г.

О «Весне священной» И. Стравинского

...Прекрасные декорации и стильные костюмы Н. К. Рериха, который как никто из художников чувствует в живописи «преданья старины глубокой», в связи с позами, поставленными Нижинским по образцам византийского искусства так, как художники того времени видели и чувствовали славян, и телодвижениями отдельных лиц и массовыми движениями целых групп, разработанными не без влияния системы Далькроза, при гибкости дарований нашего кордебалета с М. Ю. Пильц во главе, позволили композитору, художнику и балетмейстеру воспроизвести совершенно своеобразное и ни с чем не сравнимое зрелище...

Ильяшенко

Русская музыкальная газета. 1914. 9 февраля. № 6. Стб. 153-158.



Эскиз костюма Н.К. Рериха и сцена из постановки балета «Весна священная».

16 февраля 1914 г.

Масленица прежде и теперь Когда было лучше?

Говорят, что «в старину жилали деда веселей своих внучат»... Кажется, что это с полным успехом можно отнести к масленице. Наши деды и бабушки, конечно, веселее проводили дни русского карнавала. Были балаганы, вейки, тройки и блины, блины до потери сознания...

Целую неделю стоял какой-то угар веселья, и даже на улице пахло блинным чадом.

Прежняя масленица была действительно «широкой».

Теперь из всей этой праздничной шумихи остались только блины, да и те едят как-то вяло.

Довольны ли петербуржцы нынешней масленицей?

По-видимому - нет, потому что явилась уже мысль о восстановлении старинных обычаев.

Общество «защиты старины» проектирует в будущем году возродить балаганы на Марсовом поле, катанье с гор, веек и т. д.

Сочувствуют ли обыватели этой затее?

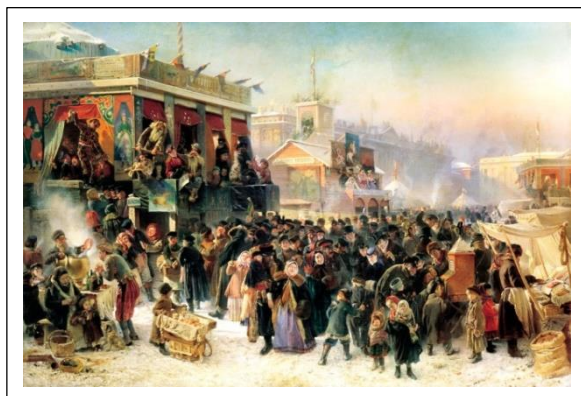
Мы беседовали по этому поводу с некоторыми из наших известных артистов, художников и писателей. Вот их ответы. <...>

Н. К. Рерих

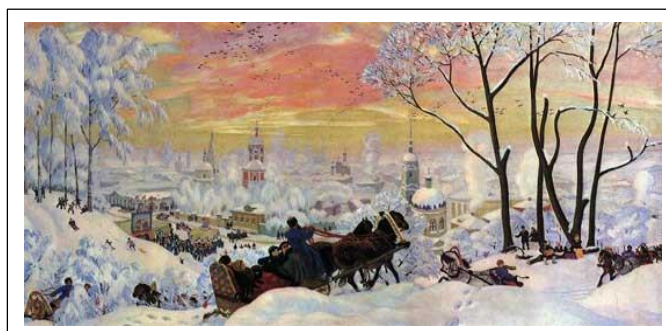
- Нынешняя масленица не имеет того ритуального значения, какое она имела прежде, когда это был всенародный праздник, связанный с проводами зимы.

Общество «защиты старины», членом которого я состою, пытается, как вам известно, возродить старые балаганы. Может быть, что-нибудь из этого и выйдет. Я лично убеждён, что это будет красивое зрелище.

Петербургская газета. 1914. 16 февраля. № 46. С. 4.



К.Е. Маковский. Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге. 1869 г.



Б. Кустодиев. Масленица. 1916.

18 Февраля 1914 г.

Письмо И.Э Грабаря к Рериху Н.К.

Игорь Эммануилович Грабарь. Москва, Пятницкая, Овчинников.
Москва 18 февр. 1914

Дорогой Николай,

Прости: 1) что не смог забежать к Тебе в свой последний приезд в Петербург, - где я не успел сделать и половины тех дел, которые были намечены; 2) что сейчас задержал ответ: <он не был> по смыслу Твоего письма нарочито спешным, почему я и позволил себе отдаться всецело срочным делам, свалившимся на меня особенно жестоко в последние две недели.

А затем вот что: 1) Серова я устраиваю, т.е. все время стараюсь устроить в Мальмё. Это тяжеленько, но рассчитываю собрать небольшую коллекцию (может быть 15-20 вещей) получше.

2) Насчёт Кипренского потолкуем в Петербурге, куда я собираюсь приехать 24-го – Пробуду 24, 25, и 26-е, остановлюсь в «Астории» (как и в прошлый раз, без жены, которая, кстати, благодарит за память и шлёт сердечный привет Елене Ивановне и Тебе) и непременно побываю у Тебя.

Ну вот и <повинился!> Поклон Елене Ивановне.

Целую

Твой Игорь Грабарь

[513 – 43. <М.Г. Корнфельдъ>]

Отдел рукописей ГТГ. ф. 44/741. 1 л.

22 февраля 1914 г.

По поводу «Весны священной» Игоря Стравинского

[Рассуждения о диссонансе и консонансе.]

...Это длинное предисловие я вынужден предпослать разбору «Весны священной» Игоря Стравинского. Это «музыка», написанная к балету, сочинённому Нижинским и Рерихом. Содержание балета - отношение первобытного человека к природе весною, пляски наших праотцев, умыкание девиц нечеловеческие жертвоприношения. Я балета не видел, но думаю, что как бы реальна ни была постановка, никому из зрителей не придёт в голову, что перед ним действительно убивают девицу, и если это зрелище и вызывает эмоцию ужаса, то ужаса эстетического, т. е. всегда окрашенного приятно.

Совсем иное дело музыка Стравинского. Он вызывает в нас неприятное напряжение слуха, доходящее до отвращения, но отвращение это, как объяснено выше, не есть эстетическое отвращение, а самое реальное тягостное ощущение, вызываемое физическим насилием над нашим слухом.

Музыка Стравинского не имеет формы, ни в целом, ни в частях. За исключением некоторых коротких эпизодов, напоминающих пляску, всё остальное есть хаотическое нагромождение самых резких диссонансов, напоминающих какие угодно природные звуки (очень хорошо выходят стоны и завывания котов и кошек, или в другом месте крики ископаемых птиц), но ни в каком смысле не живописующих те происшествия, что происходят на сцене. Менее всего музыка Стравинского имеет отношение к тем чувствам, что вызывает в людях весна. Если же Стравинский хотел своей музыкой выразить звериные чувства наших предков, то для такого выражения менее всего годится музыка: уж лучше воспроизвести граммофоном звуки зверинца — во всяком случае, здесь было бы более правды...

Виктор Вальтер

День. 1914.22 февраля. № 51. С. 4-5.

23 февраля 1914 г.

Русский художественный павильон в Венеции

В Венецию посылается свыше ста картин русских художников

...Только в нынешнем году Россия выстроила свой павильон в Венеции и будет, наконец, иметь свой собственный, русский угол.

Мы уже писали, что новый павильон строится по проекту архитектора А. В. Щусева на средства миллионера Б. И. Ханенко.

Площадь, отведённая муниципалитетом города Венеции под эту постройку, составляет 350 кв. метров.

По словам заведующего устройством нашего отдела, академика Ф. Г. Бернштама, русский отдел будет небольшой.

- И это к счастью, - сказал нам г-н Бернштам, - так как мы стеснены местом.

Обыкновенно русский отдел бывает перегружен, ввиду чего некоторые картины приходится вешать куда попало, и как попало.

- Сколько же, примерно, картин посылается в Венецию?

- Свыше ста номеров.

Количественный недостаток искупается качеством. Отдел будет интересный и, по-видимому, без всяких партийный влияний.

- Какие художники участвуют?

- Участвуют представители почти всех художественных обществ. Передвижники, например, будут представлены: Дубовским, В. Е.

и А. В. Маковскими, И. Е. Репиным, Е. Е. Волковым и т. д.

Кстати, Репин посылает портрет покойного великого князя Владимира Александровича.

Из «Мира искусства» обещали участвовать Бакст, Рерих, Добужинский и др.

Сомов отметил, что у него ничего нет, а что касается В. А. Серова, то его вещи находятся теперь в Москве на посмертной выставке.

С «Союзом русских художников» переговоры ещё не кончены, но, вероятно, и он будет участвовать, а именно в лице Жуковского, Бродского, Бобровского, Рылова и др.

«Весенняя» выставка будет представлена Зарубиным, Вещиловым и т. д.

Наконец, из членов «Товарищества художников» дали свои картины Берггольц, Липгардт и др.

- Будут ли крупные полотна?

- Имеется в виду взять из Музея Александра III-го картину М. В. Нестерова «Святая Русь», но для этого требуется ещё получить разрешение.

- Когда откроется выставка?

- Она должна открыться в половине апреля нового стиля.

Я, вероятно, уеду в Венецию через 2-3 недели, как только получу извещение, что павильон окончательно готов.

В настоящее время кончается вся отделка, вчерне...

Следует добавить, что в нынешнем году Россия впервые официально участвует на этой международной выставке, а потому открытие будет сопровождаться большим торжеством.

Spectator

Петербургская газета. 1914. 23 февраля. № 52. Воскресенье. С. 4.

25 февраля 1914 г.

О выставке картин Н.К. Рериха в Москве

Художественные вести

Заведующий художественной частью в Малом театре К. В. Кандауров обратился к акад. Н. К. Рериху с предложением устроить в январе 1915 г. в Москве выставку его художественных произведений. Как нам передают, предложение это Н. К. Рерихом принято. Выставка предполагается в том самом помещении, в котором были устроены в текущем сезоне выставка «Мир искусства» и посмертная выставка произведений В. А. Серова. На выставке картин Н. К. Рериха появятся не только новые произведения, но и картины, составляющие собственность частных коллекционеров. После Москвы та же выставка картин Н. К. Рериха будет устроена, по всей вероятности, в Берлине, Мюнхене и Париже.

Речь. 1914. 25 февраля/10 марта. № 54. С. 7.

Эскизы росписи моленной в Нице, выполненные по заказу Л.С. Лившица. 1914 г.



Города



Фризы



Отроки Продолжатели Входы.

Хозяин дома.

Входы. Отроки Продолжатели.



Благие посетившие.

Древо Благое произросло

Благие посетившие.

МАРТ

2 марта 1914 г. Вологда

Выставка картин

9 марта в залах Дворянского собрания открывается организуемая Северным кружком любителей изящных искусств пятая выставка картин. Выставка обещает быть очень интересной. В ней примут участие своими произведениями лучшие современные художники, как то: Рерих, Остроумова-Лебедева, Чемберс-Билибина, Нарбут, Лермонтова, Кардовсий, Делла-Вос-Кардовская, Бродский, Лансере, Добужинский, Кустодиев, Гауш, Петров-Водкин, В. Маковский, А. Маковский, Волков, Дубовской, Богданов-Бельский, Плотников, Нахман, Костриц, Яремич, Боисов, Луцкомский, Билибин, Фомин, Переплётчиков, Васнецов и много других. Особенно полно и интересно будут представлены на выставке художники «Мира искусства».

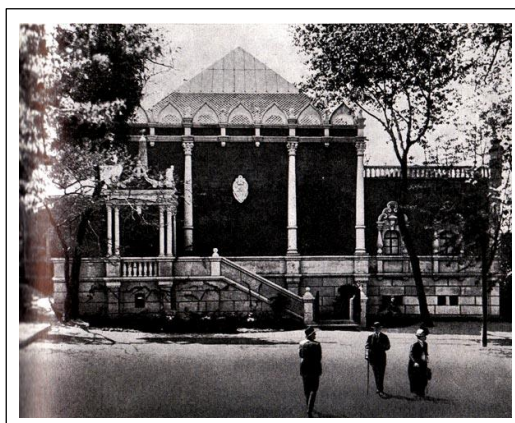
Новостью пятой выставки будет отдел предметов художественной старины, как то: старинные картины, гравюры, миниатюры, фарфор, бронза и п.

Вологодский листок. 1914. 2 марта. № 670. С. 2.

Публикуется по изданию: Николай Рерих в русской периодике. Вып. V. СПб. 2008.

7 марта 1914 г. СПб.

К Международной художественной выставке в Венеции



Художественные вести

Комиссия по устройству русского отдела на международной художественной выставке в Венеции отправила вчера за границу около 150 художественных произведений. На выставке будут представлены главные течения в русской живописи. Из представителей «Весенней» выставки участвуют: Зарубин, Горбатов, Грабовский, Лаховский, Колесников, Вещилов и др., из представителей Передвижных выставок: В. Е. Маковский, А. В. Маковский, Дубовской и др., из представителей Союза русских художников — Бобровский, Рылов, Юон, Бродский, из представителей «Мира искусства» - Рерих, Добужинский, Остроумова-Лебедева и др. Всего в русском отделе будут участвовать около 70 художников. Открытие русского отдела предполагается около 15 апреля. К тому времени будет готов и русский павильон, построенный по проекту архитектора-художника А. В. Щусева. По его же эскизам изготовлена в Москве мебель для русского павильона. Кроме картин, в русском павильоне будут выставлены Строгановским училищем произведения по прикладному искусству.

Речь. 1914. 7/20 марта. № 64. С. 6.

12 марта 1914 г. СПб.
Открытое письмо Н.К. Рериха к Ланговому А.В.



Открытка Общины Св. Евгении.
На открытке ч/б репродукция картины Н.К. Рериха **Старый король**.

**ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО
CARTE POSTALE**

Москва. Мясницкая, 38. Собств. дом
Его Высокородию Алексею Петровичу Ланговому

На штемпелях даты: С. Петербург. 13.3.14. // Москва. 14.III.1914.

Дорогой Алексей Петрович? Спасибо за письмо. В Москве у костюмера Неменского можете получить выбранный Вами рисунок.

Только что я отправил в Мальмё 26 картин.

В Москву хотел ехать, но когда успею – не знаю.

В Январе 1915 г. решил сделать в Москве отдельную выставку.

Шлю привет Ваш

НРерих

12. III. 1914 г.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 3/237, 1 л.

Огоньки

Я хотел бы писать о выставке картин.

Но общее впечатление, которое постепенно складывается, заслоняется впечатлением от одного уголка впечатлением, совершенно обособленным, но жутким, рождающим неотвязную мысль.

В той самой комнате, где большое полотно Рериха говорит о просторе и далях, в которые свободно идёт русское художественное творчество, в комнате, где в каждой картине бьётся верящая в будущее творческая мысль, - в этой комнате притаился уголок, который отрывает зрителя от нашей жизни и переносит в другой неведомый нам мир и приковывает внимание к крайне интересному глубоко талантливому, но тяжело-одинокому человеку....

Скальд

Вологодский листок. 1914. 13 марта. № 675. С. 2-3.

13 Марта 1914 г. Москва

Письмо И.Э. Грабаря к Рериху Н.К.

*Игорь Эммануилович Грабарь
Москва, Пятницкая, Овчинников.*

Дугино 13 марта 1914

Дорогой Николай,

Я очень рассчитываю, что Ты с Еленой Ивановной ничего не будете иметь против отправки Серовского портрета Елены Ивановны с выставки в Мальмё.

Мне удалось организовать целый зал Серова (вещей около 30) и очень хотелось бы видеть там и этот портрет.

Не было никакой okazji переслать портреты Алексева в Третьяковку? Я всё поджидаю, как мы уговорились. В конце концов, их следовало бы приобрести даже просто в качестве произведений неизвестного мастера, ибо в его русском происхождении не может быть сомнений.

Сердечный привет Вам обоим от жены и от меня.

Твой

Игорь Грабарь

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/742, 1 л.



В. Серов. Портрет Е.И. Рерих.

**ХУДОЖНИКИ «МИРА ИСКУССТВА»
3 марта 1914 г.**



Фотопортрет в группе художников «Мир искусства» (1914 год).
(Опубликован в газете «Раннее утро» от 5 марта 1914 года.)

На фотографии вверху чернилами проставлены номера — от 1 до 18, на обороте пояснительная надпись (карандаш): «Годовое собрание о-ва художников „Мир искусства“. Присутствующие: 1. М. В. Добужинский. 2. А. Ф. Гауш. 3. О. Е. Браз. 4. Н. К. Рерих. 5. И. Я. Библибин. 6. Б. М. Кустодиев. 7. В. В. Кузнецов. 8. П. В. Кузнецов. 9. Е. Е. Лансере. 10. Н. Е. Лансере. 12. Н. Д. Милиоти. 13. А. П. Остроумова-Лебедева. 14. К. С. Петров-Водкин. 15. А. И. Таманов. 16. кн. А. К. Шервашидзе. 17. С. П. Яремич. 18. М. И. Рабинович» и штамп: «фотограф Яков Шимеберг 1914».

Отдел рукописей Российской государственной библиотеки.

Листы из архива Н.К. Рериха в ГТГ:

Списки членов и экспонентов «Мира Искусства» 1913-1914 г.

**СПИСОК
членов «Мир Искусства»**

1913 - 1914 г.

1. Анисфельд, Борис Израилевич
СПб., Пет. Ст. Зоологический пер., д. 2-4,
ком. 63.
2. Бакст, Лев Самойлович
Франция. Paris, 112, Bd. Malesherbes.
3. Бенуа, Александр Николаевич
СПб., Адмиралтейский кан., 31.

4. Библибин, Иван Яковлевич.
Павловск, 1-ая Матросская, 18
5. Константин Фёдорович Богаевский.
Феодосия, Дом Дуранте.
6. Браз, Осип Эммануилович
СПб., Мойка, 112.

7. Гауш, Александр Федорович
Английская
СПб. Адмиралтейская наб., 74.
8. Головин, Александр Яковлевич.
СПб., Мариинский театр.
9. Грабарь, Игорь Эммануилович.
Москва. Пятницкая, Б. Овчинниковский пер., 26, конт. Мещерина.
10. Добужинский, Мстислав Валерьянович.
СПб. Дровяной пер., 4.
11. Желтовский, Иван Владиславович.
Москва. Пречистенка, Мертвый пер., 9.
12. Замирайло, Виктор Дмитриевич.
Москва. Кокоревское подворье, 252.
13. Кустодиев, Борис Михайлович.
СПб. Мясная, 19.
14. Кузнецов, Василий Васильевич.
СПб. В.О. Большой пр., 82.
15. Кузнецов, Павел Ворфоломеевич.
Москва, Театральная пл., д. «Метрополь», изд. «Скорпион».
16. Лансере, Евгений Евгеньевич.
СПб. В.О. Тучков пер., 17, кв. 31.
17. Лансере Николай Евгеньевич.
СПб. В.О. Тучков пер., 20.
18. Лукш-Маковская, Елена
Константиновна. Германия. Hamburg. 36, Ludolfstrasse, Ependorf.
19. Матвеев, Александр Терентьевич.
СПб. В.О., 18 линия, 7, кв. 5.
20. Милиоти, Николай Дмитриевич.
Москва. У хр. Спасителя, д. Перцова.
21. Нарбут, Егор Иванович.
СПб. Александровский пр., 21.
22. Обер, Артемий Лаврентьевич
СПб. Б. Зеленина, 26 .
23. Остроумова – Лебедева, Анна
Петровна. СПб. В.О., 3 линия, 46, кв. 21.
24. Петров – Водкин, Косьма Сергеевич.
СПб. В.О., 18 линия, 15, кв. 10.
25. Пурвит, Вильгельм.
Рига, Художественное училище.
26. Покровский, Владимир
Александрович.
СПб. В.О. 13 линия, 16.
27. Рерих, Николай Константинович.
СПб. Мойка, 83.
28. Сарьян, Мартирос Сергеевич
Москва. Малый театр. Кондоурову.
29. Серебрякова, Зинаида Евгеньевна.
СПб. В.О. 1-ая линия, 40.
30. Сомов, Константин Андреевич.
СПб. Екатерингофский пр., 97.
31. Стеллецкий, Дмитрий Семенович.
Ст. Безобразово, Сызр.-Вяземск.
Ж.д., имение «Ракша».
32. Судейкин, Сергей Юрьевич.
СПб. Рыночная. 16.
32. Таманов, Александр Иванович.
СПб. В.О. Большой пр., 41, кв. 18.
34. Тархов, Николай Николаевич.
Франция. Orsay, Seine et Oise.
35. Ульянов, Николай Петрович.
Москва, Воронцово поле,
Грузинский пер., 6, кв. 13.
36. Уткин, Петр Савич.
Саратов, Соколова. 85.
37. Фалилеев, Вадим Дмитриевич.
СПб. Соловьевский пер., 3, кв. 19.
38. Феофилактов, Николай Петрович.
Москва. У Хр. Спасителя, д. Перцова.
39. Фомин, Иван Александрович.
СПб. В.О. Кадетская лин., 29.
40. кн. Шервашидзе, Александр
Константинович.
СПб. Офицерская, 60.
41. Шуко, Владимир Алексеевич.
СПб. Каменноостровский пр., 65.
42. Щусев, Алексей Викторович.
Москва. Гагаринский пер., 25.
31. Яковлев, Александр Евгеньевич.
СПб. В.О. Угол Средн. просп. и
6-ой лин., 28/29, комн. 272.
44. Яремич, Степан Петрович.
СПб. В.О., 17 линия, 2.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1015, 2 л.

16 Марта 1914 г.

V-я художественная выставка

II. Первые впечатления

Рерих: «Курганный народ» и «В землю». — Гауш: «Восход солнца». — Добужинский. — Лермонтова: «Видение в полдень»

Кому приходилось скитаться по далёким морям и потом приставать к чужим берегам, тот знает, какую силу, какую яркость и очарование имеют для души первые впечатления. Есть «новизна», как-то сразу входящая в душу, встречающую её с восторгом, с любовью и восхищением, как давно желанное, дорогое близкое... Этот голос, встречающий отзвуки в нашей душе, и есть *наша* красота, и мы безропотно должны покориться ей, желаем ли мы этого или нет.

Первые впечатления от V-ой художественной выставки бодрящие, радостные; от неё веет свежестью, чем-то новым, незатасканным. Но в этой заметке я хочу говорить лишь о том, в чём заключено наибольшее очарование для автора этих строк, - о Рерихе, Добужинском, Гауше и... о «Видении в полдень» г-жи Лермонтовой.

Рерих - великий чародей, смелый, яркий, великий талант, пылко влюблённый в искусство, твёрдо верующий в его победу. В одном своём письме к другу от 12 января 1911 г. он пишет: «Я не вижу охлаждения общества к искусству. Наоборот, среди молодёжи искусство сейчас имеет, положительно, хороших и пылких друзей... Молите о чуде. Среди чистого снега, среди сказочных зимних лесов молите, чтобы украшение жизни вновь сделалось инстинктивно-нужным».

Рерих — потомок древнего датско-норвежского рода (его фамилия в дословном переводе значит «богатый славой»), обвеянного поэзией древних саг, голубыми туманами далёкого, сказочного «Норрланда». Его предки появились [в] России после Петра I, художнику сейчас не больше 40 лет. В такие сравнительно молодые годы он уже достиг мировой известности. Его произведения выставлялись в Вене, Берлине, Дюссельдорфе, Милане, Венеции, Париже, Цюрихе и Брюсселе. Рерих является одним из тех резких исключений среди русских художников, которых знают даже по ту сторону Атлантики, произведения которого имеются в Нью-Йорке. Уже в 1907 г. французское правительство приобрело для Люксембургского музея одну из его лучших картин, изображающую жизнь человека каменного века. Правда, Рерих имеет и своих яростных хулителей и врагов, низводящих его на степень дилетанта и находящихся его произведения эскизно-необработанными. Но кто из великих художников не имеет таких «критиков»? Упрекая художника в эскизности, они не замечают, что это как раз и есть истинный самобытный стиль Рериха, лучше всего воплощающий его художественные замыслы. Сюжеты картин Рериха - это чисто видения, вызванные по его воле из их тысячелетних могил, теряющиеся в голубой дымке бесконечно далёкого прошлого, это намёки, далёкое эхо замирающей в веках легенды об утренней заре человеческой жизни на девственной тогда ещё земле. В этом заколдованном царстве он один неподражаем, в этом его оригинальность, обаяние его таланта. Рерих мечтает украсить искусством жизнь, создать через него радость бытия, - вот в чём тайна его тяготения к декоративности, к фрескам

«Курганный народ» - это один из таких эскизов для фресок, долженствующих украсить целую стену. Всмотритесь в эту картину. Вы скоро почувствуете, что это седая, седая старина, что всё и изображённое на ней происходит на ранней заре человеческой жизни, когда и небо, и земля, и люди, и птицы были не те, что теперь. И старик, сидящий перед жилищем у столба, украшенного таинственными знаками, и юноши, бьющие стрелами летящих над головами птиц, не то лебедей, не то гусей, - это не теперешние люди, даже не люди исторически обследованного прошлого, принадлежащие к какому-нибудь из известных нам племён, это, по меткому выражению

С. Маковского, «безликие привидения столетий». И это синее, безбрежное небо, с мирно плывущим караваном белых тучек, и эти деревья, и люди, и птицы — всё слито в один общий аккорд, в дивную, седую сагу... Всё это как будто только мерещится, всё это видения, цветные символы... Это *отражение эпохи* в творческой душе, безликого, доисторического прошлого. Недаром Рерих уже в детстве рылся в курганах, находящихся поблизости имения его отца (Изваре — в Петербургской губернии). Там находил он древние отточенные камни, кремнёвые орудия, отсюда до дерзости смелая упрощённость стилия его рисунка, в котором, по словам Маковского, местами чувствуется как бы нажим каменного резца. *В этой картине нет нашего солнца, нашего света. Тут всё в причудливом освещении, как в лабиринтах северных фиордов Норвегии, в фантастическом сиянии полуночного солнца... В этой картине чувствуется глубина созерцающей мысли, сила настроения. Небо, земля, деревья — всё заволочлось лучистыми флёрами синих туманов, вся вселенная погружена в синюю воздушность.

Вторая картина Рериха «В землю» — это какой-то жуткий тяжёлый кошмар, давящий своей тяжестью. Такие сны иногда посещают Рериха, подарившего нас когда-то такой вещью, как висящая в Музее Александра III картина под названием «Зловещее»... Только эта ещё тяжелее, ещё кошмарнее...

Я. м.

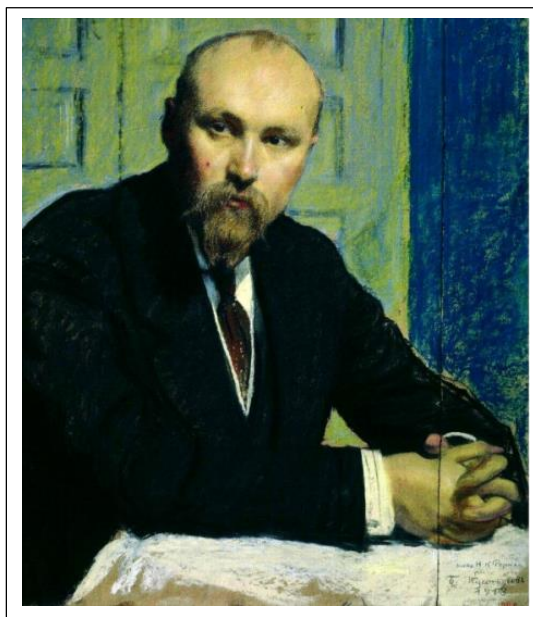
Вологодский листок. 1914. 16 марта. № 676. С. 4-5.

14 марта 1914 г.

Художественные вести

Б.М. Кустодиев приступил к продолжению задуманного им коллективного портрета представителей «Мира искусства». На последней выставке им были выставлены портреты А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, А.П. Остроумовой и Л.С. Бакста. В настоящее время он пишет портреты Н.К. Рериха, И. Я. Билибина, С.П. Яремича, Е.Е. Лансере, О.Э. Браза, Г.И. Нарбута, К.С. Петрова-Водкина и др.

Речь. 1914. 14/27 марта. № 71. С. 5.



Б.М. Кустодиев. Портрет Н.К. Рериха. 1913.

28 марта 1914 г.

Письмо графини Веры Петровны Канкриной¹ к Рериху Н.К.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬНИЦА
КОМИССИИ

Художественных изданий
С.-Петербургского

Попечительного комитета о сёстрах
Красного креста
«28» Марта 1914 г.

№ 139

Спб. Пески, Старорусская 3.

МИЛОСТИВЫЙ ГОСУДАРЬ. Николай Константинович.

Комиссия художественных изданий Общины Св. Евгения приступив к составлению и изданию монографии выдающихся русских художников, признал весьма желательным, в первую очередь, выпустить монографию, посвящённую Вашему творчеству с воспроизведением копий с ваших картин и рисунков.

Сообщая о сём Вам, Милостивый Государь, я обращаюсь к Вам с покорнейшею просьбою, не найдёте ли Вы возможность прислать, если у Вас имеются, хорошо выполненные фотографии Ваших картин и рисунков или указать владельцев Ваших картин у которых возможно картины фотографировать.

Предполагается к каждой монографии приложить одно красочное воспроизведение и от 50-60 автотипических оттисков. Кроме того, желательно дать при каждой монографии список всех художественных произведений мастера. В ожидании благоприятного для дела русских художников и по возможности неотлагательного ответа прошу принять уверение в совершенном уважении.

Гр. Канкрин

Его Высочородию Н.К. РЕРИХУ

Отдел рукописей ГТГ, ф.44/853, 1л. (Машинопись)

30 Марта 1914 г. Дугино

Письмо И.Э Грабаря к Рериху Н.К.

*Игорь Эммануилович Грабарь
Москва, Пятницкая, Овчинников.*

Дугино 30 марта 1914

Дорогой Николай, Твои портреты прибыли благополучно и висят в кабинете хранителя. По понедельникам можно будет заняться сопоставлением их с различными портретами первой половины XIX века, имеющимися в Третьяковской Галерее, пока же этого не удалось. Ближе всего они пока всё же к Варнеку и Тропинину. Дело с их покупкой остаётся до следующего Совета. На близком расстоянии они, во всяком случае, много потеряли, и с первокласс-

¹ Председателем Комиссии вышеупомянутого Комитета была графиня Вера Петровна Канкрин.
(Ред.)

ными вещами в сравнение идти не могут. Как только что-нибудь выяснится - сообщу тотчас же.

Фотографирование недостающих Твоих вещей для монографии я наладил, Мален и Игорь клишируются, и, по мере поступления этого материала, оттиски будут посылаться Иванову. Но уж очень тяжело и нудно с ним. Кстати, ~~глав~~ читал ли Ты 3-ю главу? <Откуда> это целый трактат о геологии, который сделан очень добросовестно, но ей Богу, скучно и совершенно не на тему. Да и какое это имеет отношение к монографии художественной? Поговори с ним на эту тему - нет ведь ничего опаснее, как перспектива быть смешным, а мы, и, в частности, Ты рискуешь ~~быть~~ очутиться в смешном виде. От Твоей статьи в «Русской иконе» Ты очень меня раздосадовал концом: фраза о «примере» сверху очень неприятна, потому что фактически неверна, а главное, совершенно не нужна. Она произвела невыразимо дурное впечатление всюду в Москве – именно этой своей ненужностью.

Твой Игорь Грабарь.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/743, 1 л.

«В марте 1914 г. я закончил серию картин, в которых была предчувствована великая война» (Н.К. Рерих. «Наследие майев».)

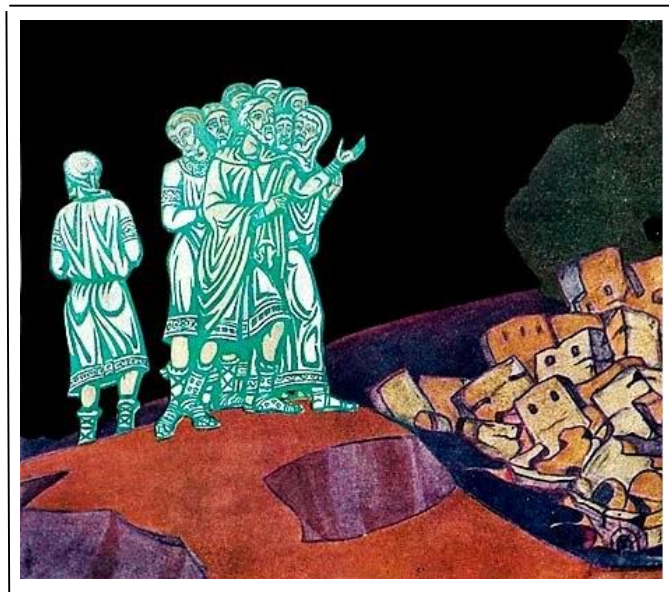


Н.К. Рерих. Зарево. 1914.

В марте 1914 года мною была закончена картина «Зарево». На фоне бельгийского замка около изваяния бельгийского льва на страже стоял в полном вооружении рыцарь. Всё небо уже было залито кровавым, огненным заревом. На башнях и окнах старого замка уже вспыхивали огненные иероглифы. Но благородный рыцарь бодрствовал в своём несменном дозоре. Через четыре месяца все уже знали о том, что этот благородный рыцарь, конечно, был сам король Альберт, охранивший достоинство бельгийского льва.

И ещё раньше, когда мне приходилось бывать в древнем Брюгге, мы уже слышали столько задушевных рассказов о королевской семье. Старая кружевница, говоря о чудесных придворных кружевах, тут же сказывала и сердечное слово о самом короле, королеве, о их семье, такой простой, доступной, милой народному сердцу. Много знаков о Бельгии прошло передо мною. И не было в них ни разу какого-либо отемнения великого имени короля. Разве это не замечательно? Разве не знаменательно это для иностранца, который на путях своих мало ли что мог бы услышать? Но можно свидетельствовать лишь доброе. И это будет нерушимой радостью, связанной с именем короля Альберта и его семьи.

(Н.К. Рерих. Король Альберт. 1935 г.)



Н.К. Рерих. Дела человеческие. 1914.

Алексей Ремизов.

ДЕЛА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ

Стоят и вопиют люди, видя падение могучего города,
и сетуют горько, видя гибель его,
И напрасно озираются, не найдут ли его на ином месте
таким же цветущим и крепким.
Почто вы плачете, почто стенаете, люди неразумные?

Могуч был Вавилон, богаты и горды цари его –
казалось, веку не будет его пышной жизни.
Сильнее всех была Ниневия... –
Где они? Где Ур халдейский,
где Ширпурла?

Знают о них летучие пески пустыни да степные орлы.
Всё, что руками человеческими построено, –
руками же человеческими и будет разрушено.
Таковы дела человеческие.
Гибель и тлен –
удел их.

Перестаньте плакать! Ничего! Не скорбите, не сетуйте!

Пока бьётся сердце и горит в вас желание – жив дух в душе,
не престанет жизнь:
новый город вы постройте,
и будет он краше и поваднее всех городов,
новый город,
окликанный!

1914 г.